



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO
“Buenas Cristianas y Honestas Ciudadanas “

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA
Versión revisada para 2017

Docentes de Humanidades, Lengua Castellana:	Olga Velásquez (Primaria) Leidy Yaneth Vásquez (6° y 11°) Sandy Gutiérrez (7° y 10°) Martha Elena Osorio (8° y 9)
--	--

Identificación: Área Humanidades, Lengua Castellana

Justificación La calidad pedagógica en la Institución Educativa San Juan Bosco depende en gran medida de un enfoque basado en la pregunta problémica, pues ésta orienta la apropiación del lenguaje en todas sus dimensiones; para el desarrollo del conocimiento el maestro de lengua castellana y lengua extranjera necesita potenciar el pensamiento complejo en las estudiantes, mediante el fortalecimiento de una posición crítica, analítica, en espacios de reflexión, interlocución, interacción recíproca de permanente investigación sobre problemas afines. De esta manera, el aula será un espacio en donde se permita interpretar y argumentar visiones del mundo que nutran la acción educativa y la práctica pedagógica, acompañando a las estudiantes en el proceso de socialización del conocimiento humanístico enfocado en un aprendizaje más significativo. Estamos de acuerdo con José Arreola cuando plantea: “Todo individuo está potencialmente en capacidad de penetrar los universos complejos del conocimiento si tiene la “voluntad libre” de indagar y de descubrir”.

También como él queremos que nuestra institución educativa sea un lugar para el discernimiento, para la exteriorización de los imaginarios surgidos a partir de procesos semántico- comunicativos de lectura, la escritura, la oralidad y la escucha insertos en las diferentes prácticas cotidianas. En esta misma línea, Ortega y Gasset plantea cómo la ciencia llega a ser ciencia sólo porque hay alguien que la busca afanosamente, no como saber, sino como manera de averiguar determinado problema; así pasa con los discursos, sólo cuando se desentraña su sentido, se pueden comprender; es necesario insistir en problemas que atañen a maestros y estudiantes desde las prácticas en torno al uso contextual del lenguaje.

Referente teórico:

En el siglo V a.C. se dio la romanización de España, Roma deseaba que la lengua universal u oficial fuese el latín, algunas lenguas murieron y con el matrimonio del rey de Aragón y la reina Isabel de Castilla se decidió que lengua se hablaría y quedó la de castilla, su nombre “Castellano”. España contó también con una influencia árabe iniciada por Mahoma, el diccionario cuenta con más de 400 términos árabes. Se dio la necesidad de institucionalizar el lenguaje, por eso, en el siglo XVIII (1723) se creó la Real Academia de la Lengua Española. En el año 2007 se presentó la actualización de la gramática, se pretende que el español sea una lengua universal.

En el planteamiento del currículo por procesos se percibe con claridad que el rol del maestro de humanidades consiste en provocar en las estudiantes el deseo de aprender, la necesidad de emplear el lenguaje como medio de comunicación y significación, mediante una pregunta constante en torno a los fenómenos del medio, lo que les permite asumir un rol más activo, es decir, acercarse con una mirada más crítica al saber ya hecho y al que está en construcción en la institución escolar y en el entorno.

Una buena manera de ayudar a alguien en la reflexión frente a un tema es hacerle una pregunta al respecto. Una buena pregunta nos puede ayudar a recopilar nuestra información, evaluar nuestras ideas y crear otras nuevas. Las preguntas realizadas con la intención de ayudar a otros a aprender se conocen como *socráticas*. Las preguntas socráticas requieren escuchar muy cuidadosamente a la otra persona, lo que le ayudará a juzgar y plantear la pregunta de modo constructivo, de ayuda y de no enfrentamiento.

Desde este enfoque se busca sensibilizar a maestros y estudiantes hacia la actitud investigativa, con la cual se constituye la dinámica de las interacciones en nuestro contexto escolar. Se transforman, así, los docentes en “orientadores”, dispuestos a cuestionar, a introducir obstáculos para suscitar desarrollos y cambios de esquemas cognitivos, elaboraciones discursivas, culturales y sociales de las estudiantes; al fin de cuentas, docentes y estudiantes se constituyen en problematizadores del conocimiento.

En este enfoque ambos sujetos establecen puentes entre los elementos de la cultura universal, el conocimiento local, y los saberes culturales previos. Actitudes así son las que renuevan, recrean las ciencias, el arte, la literatura, la lengua y los otros sistemas simbólicos.

Estamos de acuerdo con Reyes cuando invitaba a “multiplicar las composiciones orales y escritas, las charlas, las discusiones sobre los casos vivos, que se ofrezcan a mano”; es necesario, entonces, incluir la cotidianidad en la escuela, puesto que lo que se enseña no es el lenguaje o la literatura, sino su necesidad en el universo del deseo.

Atendiendo a nuestras prácticas docentes en el Área de Humanidades y a la luz de los estándares, lineamientos, currículos y demás políticas educativas, podemos sostener que nuestra intervención está enfocada en la potenciación de las competencias o habilidades básicas: escuchar, hablar, leer, escribir, y en las superiores: argumentar, interpretar y proponer. Así como en las competencias específicas: gramatical o sintáctica, semántica y pragmática, textual, enciclopédica y literaria. Estos elementos se trabajan desde preescolar hasta 11º, haciendo énfasis en algunas de ellas para orientar paulatinamente desde distintas exigencias el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, entre otros, desde los procesos de lectura, escritura, producción de discursos orales y escucha; es decir, se fundamenta en la construcción, reconstrucción y comprensión de información local y global de un texto, tal como se detalla a continuación:

Diagnóstico, con base en los resultados de las pruebas estandarizadas y/o los resultados académicos de los institucionales de los últimos tres (3) años.

Objetivos:

Básica Primaria

Desarrollar habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, así como el fomento de la afición por la lectura

Básica Secundaria

Desarrollar la capacidad para comprender textos argumentativos, descriptivos, narrativos, expositivos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Media

Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.

Competencias:

Gramatical o sintáctica: se aborda la producción textual desde hablar –preescolar- y escribir desde primero y segundo teniendo en cuenta gramática oracional, en tercero, funciones de las categorías, cuarto y quinto, construcciones gramaticales coherentes. De sexto a octavo, sintaxis de la oración -producción, cohesión y coherencia de oraciones complejas en la producción de textos. Noveno a once, la organización de oraciones dentro de los textos según intencionalidades

Semántica y pragmática: desde escucha y habla, en preescolar y en primero se apropian y construyen significados desde la imagen concreta, experiencias y los roles (elementos simbólicos). En segundo y tercero desde la lectura a partir de la interpretación de significados asociados con la convención social. En cuarto y quinto, desde la escritura se trabaja la producción de textos teniendo en cuenta las variaciones sociales, contextuales y culturales de los significados. De sexto a octavo se aborda la oralidad y la escucha desde la interpretación y expresión de mensajes donde la elección semántica se une a intencionalidades concretas. De noveno a once se enfatiza en la lectura y escritura desde el abordaje de los campos semánticos, la comprensión y construcción de significados contextuales.

Textual: en preescolar y primero se hará énfasis en oralidad, escucha, lectura y escritura para trabajar textos icónicos, descriptivos y narrativos, desde la construcción coherente y cohesiva en el discurso. Segundo y tercero se aborda la lectura e interpretación de textos instructivos e informativos donde se enfatiza en la identificación de ideas (principales y secundarias), párrafos, temas, acontecimientos. En cuarto y quinto se enfatiza en la escritura de textos expositivos, predictivos y algunas estrategias de argumentación desde la estructuración de discursos significativos, coherentes, cohesivos y adecuados con el contexto. De sexto a octavo se enfatiza en el análisis, la interpretación y la producción de

discursos expositivos e informativos desde la identificación de las intencionalidades, las voces presentes en los textos (polifonía) y la transversalización de los conocimientos. De noveno a once se enfatiza en la escritura de textos argumentativos donde se presenten y

Enciclopédica: preescolar y primero, desde la oralidad y la escucha, se enfatiza en el reconocimiento y valoración de los saberes previos. En segundo y tercero, desde la lectura de textos, se amplía la información sobre el contexto desde el reconocimiento de las diversas fuentes de donde procede. En cuarto y quinto se hace una confrontación entre la información previa y las fuentes a partir de la producción de discursos en donde se visibiliza el conocimiento sobre el contexto. De sexto a octavo se escucha y lee diferentes discursos concernientes a un tema determinado y asume con propiedad los saberes generales compartidos. De noveno a once, desde la escritura, asume procesos de intertextualidad (diferentes discursividades: ciencias, técnica, política, artes, etc.) que le permiten relacionar el mundo de la vida con los contextos históricos, sociales y culturales, de manera que se pueden asumir posturas y opciones argumentadas.

Literaria: en preescolar y primaria se abordan obras literarias narrativas y poéticas correspondientes al cuento maravilloso y fantástico, la tradición oral, escrita y juegos de palabras desde donde se busca la identificación de elementos literarios, el fortalecimiento de procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha, la valoración didáctica y ética de la obra y su relación con la vida cotidiana. En bachillerato, la obra literaria se aborda desde el análisis literario de narrativa, lírica, teatro y otros géneros, para la identificación de recursos, figuras y elementos literarios; en sexto y séptimo se leen obras del género de ficción, aventura, terror, policiaco; en octavo literatura colombiana; en noveno se aborda la literatura latinoamericana; en décimo la literatura española y en once la literatura universal; en tal caso, el énfasis está en la valoración crítica de la obra desde la producción de diferentes textos de carácter argumentativo

Intensidad horaria semanal: 4 horas en primaria, 5 horas en 6°, 7°, 8° y 9°, 4 horas en 10° y 11°

Malla Curricular:

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 1°					PERIODO: 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	CONTENIDOS

		expedición currículo	unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	(resolución 2343) dba	PEDAGÓGIC AS (unidades de producción) seguimiento de actividades	
¿Cómo apropiarme de las herramientas convencionales de la lectura y la escritura para conocer el mundo e interactuar con él?	Comprende el funcionamiento de la lengua como sistema y la usa en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.	Producción Textual Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas claramente. Determino el tema, el tipo de texto, el posible lector y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. Comprensión e Interpretación Textual Leo diferentes clases de textos y reconozco su	10 semanas Comprende la manera como se construye la lengua como sistema para el reconocimiento del vocabulario, los medios de comunicación masiva y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas. Experimenta el acercamiento a los procesos de	Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de	Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas Evaluación continua, permanente e integral. la autoevaluación cualitativa, Exposiciones. Lectura y producción textual. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en	La descripción. La narración. La carta. Los anuncios. Juegos de palabras. El cuento. Relación imagen-palabra. Abecedario. El sustantivo. Letras mayúsculas y minúsculas. Algunos signos de puntuación. Mi nombre. Los elementos

		<p>función social.</p> <p>Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. Entiendo el lenguaje empleado en historietas, pictogramas, jeroglíficos, y</p>	<p>comprensión y producción para la identificación de diversidad de textos, formatos e imágenes fijas y formula hipótesis predictivas, para establecer comparaciones entre el autor y el lector.</p> <p>10 semanas Valora los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas y tener una comunicación clara y un propósito comunicativo.</p>	<p>acuerdo con el contexto. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p>	<p>tareas. Explicaciones del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y producción textual Puesta en común de temas consultados. Talleres Trabajos individuales y grupales Plan lector. Proyectos basados en tareas.</p> <p>Lectura, análisis, escucha, escritura y puestas en común de diferentes discursos asociados con procesos de significación y comunicación de acuerdo</p>	<p>de la comunicación.</p>
--	--	--	--	---	--	----------------------------

		<p>otros tipos de textos con imágenes fijas y los expongo oralmente.</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p> <p>Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta</p>			<p>con los contextos posibles.</p> <p>Escritura personal y colaborativa, expresión oral de discursos expositivos, argumentativos y literarios, teniendo en cuenta la intención y el público al cual van dirigidos.</p> <p>Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana e inglés (dramatizaciones, canciones, diálogos sencillos, talleres de escritura,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					exposiciones, centros literarios	
--	--	--	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 1°					PERIODO: 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿Cómo apropiarme de las herramientas convencionales de la lectura y la escritura para conocer el mundo e interactuar con él?	Comprende el funcionamiento de la lengua como sistema y la usa en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.	Producción Textual Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Busco información en distintas fuentes:	10 semanas Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje.	Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.	Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas Evaluación continua, permanente e integral. la autoevaluación cualitativa, Exposiciones.	Afiches. Tarjetas. Los carteles. Secuencias gráficas El cuento II. La fábula Significado de las palabras. Los jeroglíficos. Palabras que indican acción. Las

		<p>personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. Describo eventos de manera secuencial. Comprensión e Interpretación Textual Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>	<p>Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua. Establece el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y construye el sentido de los diferentes discursos, verbales y no verbales, desde estrategias de lectura y el reconocimiento de su funcionamiento contextual. 10 semanas Construye</p>	<p>Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.</p>	<p>Lectura y producción textual. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en tareas. Explicaciones del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y producción textual Puesta en común de temas consultados. Talleres Trabajos individuales y grupales Plan lector. Proyectos basados en tareas Diseño y presentación de discursos orales y</p>	<p>combinación de silábicas. Concordancia en la oración. Las frases y las oraciones Los medios de comunicación. Socialización de temáticas.</p>
--	--	--	--	---	--	---

		<p>Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Literatura Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Comento mis programas favoritos de televisión o radio. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios</p>	<p>diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar.</p> <p>Respeto los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos y participa en la construcción de sentido de estos en situaciones cotidianas.</p> <p>Participa en procesos de lectura y producción de</p>		<p>escritos que evidencien características de coherencia y cohesión. Lectura y producción de textos narrativos, expositivos y argumentativos que dan cuenta del desarrollo de competencias en lenguaje (castellano e inglés) y actitudinales. Lectura y producción de diferentes tipologías discursivas apoyadas por imágenes, lenguaje verbal y no verbal, con funciones comunicativas y</p>	
--	--	--	---	--	--	--

		publicitarios y otros medios de expresión gráfica. Ética de la Comunicación Identifico la intención de quien produce un texto.	textos narrativos y descriptivos, identificando sus propósitos comunicativos y las intencionalidades de los mismos.		significativas .	
--	--	---	---	--	------------------	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 2°					PERIODO: 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS

<p>¿En mi proceso de construcción de la lectura, la escritura y el conocimiento, qué puede aportarme un acercamiento dinámico y afectivo hacia la literatura infantil?</p>	<p>Usa el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permiten comparar sus conocimientos propios y los del otro.</p>	<p>Producción Textual Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p>	<p>10 semanas Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas.</p> <p>Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos. Construye de manera creativa y a</p>	<p>Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.</p>	<p>Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas. Evaluación continua, permanente e integral. la autoevaluación cualitativa, Exposiciones. Lectura y producción textual. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en tareas. Explicaciones del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y</p>	<p>Los libros: el diccionario, la biblioteca. El texto. Oraciones según la actitud del hablante. La narración. La fábula. El cuento. Idea central. Ideas secundarias. Palabras cortas. Palabras largas. Palabras simples. Palabras compuestas. Significado de las palabras. Sustantivos. Pronombres. Verbos. Señales de tránsito reglamentarias. Señales</p>
---	---	--	---	---	---	--

		<p>Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p> <p>Literatura Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados,</p>	<p>partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua.</p> <p>10 semanas Planea la comprensión y producción de textos y busca información en diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones. Participa de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación comunicativa para significar ideas en su</p>		<p>producción textual Puesta en común de temas consultados. Talleres Trabajos individuales y grupales Plan lector. Proyectos basados en tareas.</p> <p>Lectura, análisis, escucha, escritura y puestas en común de diferentes discursos asociados con procesos de significación y comunicación de acuerdo con los contextos posibles.</p> <p>Escritura personal y</p>	<p>naturales. Símbolos del colegio y de la ciudad. Medios de comunicación: la radio. Señales de tránsito preventivas. Los gestos (danza). La pintura.</p>
--	--	--	---	--	---	---

		<p>caricaturas, entre otros. Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>	<p>cotidianidad.</p> <p>Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.</p>		<p>colaborativa, expresión oral de discursos expositivos, argumentativos y literarios, teniendo en cuenta la intención y el público al cual van dirigidos.</p> <p>Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana e inglés (dramatizaciones, canciones, diálogos sencillos, talleres de escritura, exposiciones, centros literarios)</p>	
--	--	--	---	--	---	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 2°					PERIODO: 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿En mi proceso de construcción de la lectura, la escritura y el conocimiento, qué puede aportarme un acercamiento dinámico y afectivo hacia la literatura infantil?	Usa el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permiten comparar sus conocimientos propios y los del otro.	Producción Textual Reviso y socializo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo aspectos gramaticales. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis	10 semanas Describe el procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados. Reconoce la elaboración de hipótesis y el conocimiento de las	Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de	Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas Evaluación continua, permanente e integral. la autoevaluación cualitativa, Exposiciones. Lectura y producción textual. Centros	La carta. Las estrofas. La conversación. Las instrucciones. Las recetas. Expresiones comunes. El poema. El comic. Campos semánticos. Onomatopeyas. Polisemia. El sujeto. Comparación

		<p>ideas. Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p> <p>Literatura</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p>	<p>intencionalidad es en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.</p> <p>10 semanas</p> <p>Lee y construye diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.</p> <p>Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su</p>	<p>texto, a partir de sus conocimientos previos. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares)</p> <p>Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.</p>	<p>literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en tareas. Explicaciones del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y producción textual Puesta en común de temas consultados. Talleres Trabajos individuales y grupales Plan lector. Proyectos basados en tareas</p> <p>Diseño y presentación de discursos orales y escritos que evidencien características de</p>	<p>es. Metáforas. Concordancia. El predicado. Conectores. Adjetivos. Artículos. Medios de comunicación: la internet. Señales de tránsito informativas. Anuncios publicitarios gráficos.</p>
--	--	--	---	--	---	---

		<p>Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. Entiendo el lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien</p>	<p>conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida cotidiana.</p> <p>Socializa su postura frente a la información que lee, escribe, escucha y habla mediante la identificaciones de los roles presentes en diferentes discursos. Da cuenta de la incorporación de su acervo lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa.</p>		<p>coherencia y cohesión. Lectura y producción de textos narrativos, expositivos y argumentativos que dan cuenta del desarrollo de competencias en lenguaje (castellano e inglés) y actitudinales.</p> <p>Lectura y producción de diferentes tipologías discursivas apoyadas por imágenes, lenguaje verbal y no verbal, con funciones comunicativas y</p>	
--	--	---	--	--	---	--

		produce y de quien interpreta un texto. Identifico la intención de quien produce un texto.			significativas.	
--	--	--	--	--	------------------------	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 3°					PERIODO: 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿Qué elementos del lenguaje necesito conocer para comprender, analizar e interpretar los textos que escucho, pronuncio, leo y escribo?	Comprende y produce textos con diferentes formatos y finalidades que dan respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados	Producción Textual Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Utilizo la entonación y los matices	10 semanas Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto	Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto Comprende que algunos escritos y manifestaciones	Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas Evaluación continua, permanente e integral. la	La narración. Secuencia narrativa. Clases de narración. El cuento, partes del cuento. La fábula. El cuento. La escucha.

	<p>os desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.</p>	<p>afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. Comprensión e Interpretación Textual Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito</p>	<p>inmediato. Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos discursos para el establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos. Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la comprensión del mundo que lo rodea. 10 semanas Usa los aspectos</p>	<p>nes artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando</p>	<p>autoevaluación cualitativa, Exposiciones. Lectura y producción textual. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en tareas. Explicaciones del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y producción textual Puesta en común de temas consultados. Talleres Trabajos individuales y grupales Plan lector. Proyectos basados en</p>	<p>Palabras sinónimas, antónimas y polisémicas El sustantivo. Género, número, clases de sustantivos. Acentuación y clasificación de las palabras según su acento. El artículo Y el adjetivo, género, número y sus clases. Formatos, avisos clasificados y la radio. Escritura creativa.</p>
--	---	--	---	--	---	---

		<p>comunicativo y la idea global de un texto.</p> <p>Literatura Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</p>	<p>formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.</p> <p>Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.</p> <p>Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de</p>	<p>sus saberes e intereses.</p>	<p>tareas.</p> <p>Lectura, análisis, escucha, escritura y puestas en común de diferentes discursos asociados con procesos de significación y comunicación de acuerdo con los contextos posibles.</p> <p>Escritura personal y colaborativa, expresión oral de discursos expositivos, argumentativos y literarios, teniendo en cuenta la intención y el público al cual van dirigidos.</p>	
--	--	---	---	---------------------------------	--	--

		<p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</p>	<p>comunicación y en la Literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.</p>		<p>Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana e inglés (dramatizaciones, canciones, diálogos sencillos, talleres de escritura, exposiciones, centros literarios)</p>	
--	--	--	---	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 3°					PERIODO: 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	CONTENIDOS

			indicadores de desempeño expedición currículo		(unidades de producción) seguimiento de actividades	
¿Qué elementos del lenguaje necesito conocer para comprender, analizar e interpretar los textos que escucho, pronuncio, leo y escribo?	Comprende y produce textos con diferentes formatos y finalidades que dan respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.	Producción Textual Describo eventos de manera secuencial. Elaboro y desarrollo un plan para organizar mis ideas en la producción de mis textos. Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis	10 semanas Comprende el funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación. Reconoce elementos como formatos, temáticas y funciones que debe tener en cuenta para sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido, en diversas	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico Produce textos orales breves de diferente tipo	Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas Evaluación continua, permanente e integral. la autoevaluación cualitativa, Exposiciones. Lectura y producción textual. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en tareas. Explicaciones	El tiempo en la narración. - Características de un poema un verso y una rima. Expresión escrita, texto instructivo. La leyenda. Poesía popular, rimas Prefijos y sufijos, palabras homófonas. Expresión oral-oratoria. Señales preventivas y reglamentarias.

		compañeros y profesor, y atendiendo aspectos gramaticales. Comprensión e Interpretación Textual Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. Literatura Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos	situaciones comunicativas. 10 semanas Usa la planeación, el recuento, la relectura, la secuenciación y el parafraseo, como estrategias cognitivas que le permiten fortalecer los procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación. Desarrolla la argumentación y la confrontación como estrategias que le permiten sustentar sus ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas	ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos	del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y producción textual Puesta en común de temas consultados. Talleres Trabajos individuales y grupales Plan lector. Proyectos basados en tareas Diseño y presentación de discursos orales y escritos que evidencien características de coherencia y cohesión. Lectura y producción de textos narrativos, expositivos y argumentativos	Diptongo, triptongo y hiato. Uso de m antes de p y b. Palabras terminadas en illo - illa. Pronombre personal, el verbo, tiempos simples. Uso de los signos de interrogación, de admiración y de los dos puntos. Narraciones de diario personal. Formatos (publicidad), la televisión, registros escritos.
--	--	---	--	--	--	---

		<p>Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de</p>	<p>situaciones comunicativas. Expresa sus emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que le posibilita usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.</p> <p>Respeto los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.</p>		<p>os que dan cuenta del desarrollo de competencias en lenguajes (castellano e inglés) y actitudinales</p> <p>.</p> <p>Lectura y producción de diferentes tipologías discursivas apoyadas por imágenes, lenguaje verbal y no verbal, con funciones comunicativas y significativas</p> <p>.</p>	
--	--	---	---	--	--	--

		quien interpreta un texto y su intención comunicativa.				
--	--	--	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 4°					PERIODO: 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿De qué manera el conocimiento de la lengua y las propiedades del texto me permiten comprender, escribir y comunicarme adecuadamente en los diferentes contextos?	Reconoce los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad	Producción Textual Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto	10 semanas Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa Escribe textos a partir de información dispuesta en	Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas Evaluación continua, permanente e integral. la autoevaluación cualitativa,	La narración El cuento. La fábula. Uso del diccionario. Sufijos y prefijos. Sinónimos-antónimos. La oración. Sustantivo. Adjetivo. Oraciones afirmativas

	<p>para significar el mundo que lo rodea.</p>	<p>escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Diseño un plan para elaborar un texto informativo. Comprensión e Interpretación Textual Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Comprendo los aspectos formales y conceptuales</p>	<p>acontecimientos de la realidad. Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos. 10 semanas Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a</p>	<p>imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación Construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</p>	<p>Exposiciones. Lectura y producción textual. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en tareas. Explicaciones del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y producción textual Puesta en común de temas consultados. Talleres Trabajos individuales y grupales Plan lector. Proyectos basados en tareas.</p>	<p>y negativas. El verbo y los tiempos verbales. Los símbolos. Las viñetas.</p>
--	---	--	---	---	--	---

		<p>(en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto.</p> <p>Literatura</p> <p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>Medios de</p>	<p>sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.</p> <p>Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación.</p> <p>Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar</p>		<p>Lectura, análisis, escucha, escritura y puestas en común de diferentes discursos asociados con procesos de significación y comunicación de acuerdo con los contextos posibles.</p> <p>Escritura personal y colaborativa, expresión oral de discursos expositivos, argumentativos y literarios, teniendo en cuenta la intención y el público al cual van dirigidos.</p> <p>Implementación de actividades</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación:</p>	<p>sus mundos posibles. Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa.</p>		<p>lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana e inglés (dramatizaciones, canciones, diálogos sencillos, talleres de escritura, exposiciones, centros literarios</p>	
--	--	---	---	--	---	--

		interlocutores, código, canal, mensaje y textos. Identifico la intención de quien produce un texto. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.				
--	--	---	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 4°					PERIODO: 2	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿De qué manera el	Reconoce los	Producción	10 semanas	Interpreta el	Planes de	La novela.

<p>conocimiento de la lengua y las propiedades del texto me permiten comprender, escribir y comunicarme adecuadamente en los diferentes contextos?</p>	<p>elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.</p>	<p>Textual Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. Produzco la primera versión de un texto informativo. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas</p>	<p>Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos. Reconoce la importancia de las características del lenguaje verbal y no verbal para comprender procesos comunicativos orales y escritos en contextos reales y significativos.</p>	<p>tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación</p> <p>Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual</p> <p>Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los</p>	<p>mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas Evaluación continua, permanente e integral. la autoevaluación cualitativa,</p> <p>Exposiciones. Lectura y producción textual. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en tareas. Explicaciones del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y producción textual</p>	<p>Canciones. Trovas. El mito. La leyenda. La lírica Homónimos y parónimos. Dichos, adivinanzas, refranes, trabalenguas y retahílas. Los pronombres. El adverbio. Oraciones interrogativas y exclamativas. El artículo. El adverbio. Género y número. Oraciones dubitativas. Las historietas. Construcción de textos.</p>
---	--	---	--	---	--	---

		<p>por mis compañeros y por mí.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.</p> <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Literatura</p> <p>Propongo hipótesis predictivas</p>	<p>Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para expresar sus ideas de manera clara.</p> <p>10 semanas</p> <p>Aplica estrategias metacognitivas en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de</p>	<p>requerimientos de la situación comunicativa</p> <p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p>	<p>Puesta en común de temas consultados.</p> <p>Talleres</p> <p>Trabajos individuales y grupales</p> <p>Plan lector.</p> <p>Proyectos basados en tareas</p> <p>Diseño y presentación de discursos orales y escritos que evidencien características de coherencia y cohesión.</p> <p>Lectura y producción de textos narrativos, expositivos y argumentativos que dan cuenta del desarrollo de</p>	
--	--	--	--	---	--	--

		<p>acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Entiendo las obras no verbales como productos de las</p>	<p>manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto.</p> <p>Respeto en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.</p> <p>Valora las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este partir de su vínculo con lo verbal.</p>		<p>competencias en lenguaje (castellano e inglés) y actitudinales</p> <p>-</p> <p>Lectura y producción de diferentes tipologías discursivas apoyadas por imágenes, lenguaje verbal y no verbal, con funciones comunicativas y significativas.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		<p>comunidades humanas. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> <p>Identifico en</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.				
--	--	---	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 5°					PERIODO: 1	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿De qué manera es posible acceder a la significación del mundo desde el mejoramiento de mis habilidades	Comprende y produce diferentes discursos, siguiendo	Producción Textual Organizo mis ideas para producir un texto oral,	10 semanas Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para	Utiliza la información que recibe de los medios	Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones	El párrafo. Identificación de la prosa y el verso. El resumen.

<p>comunicativas?</p>	<p>procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.</p>	<p>teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Leo diversos</p>	<p>expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales. Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción.</p> <p>10 semanas Planea una ruta que le</p>	<p>de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.</p> <p>Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> <p>Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan</p>	<p>orales y escritas Evaluación continua, permanente e integral. la autoevaluación cualitativa,</p> <p>Exposiciones. Lectura y producción textual. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en tareas.</p> <p>Explicaciones del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y producción textual Puesta en común de temas consultados.</p>	<p>La reseña. La biografía. Identificación de tipologías textuales La noticia. La entrevista. Análisis del cuento. La leyenda. La fábula. El mito. Lengua y habla. Las figuras literarias: símil y metáfora. Estructura de la oración. Oraciones simples y compuestas . Uso de las mayúsculas , el punto y la coma. Estructuración de</p>
------------------------------	---	---	---	---	--	---

		<p>tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Literatura Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y</p>	<p>posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos. Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales. Respeta las posturas de</p>	<p>Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo</p>	<p>Talleres Trabajos individuales y grupales Plan lector. Proyectos basados en tareas.</p> <p>Lectura, análisis, escucha, escritura y puestas en común de diferentes discursos asociados con procesos de significación y comunicación de acuerdo con los contextos posibles.</p> <p>Escritura personal y colaborativa, expresión oral de discursos expositivos, argumentativo</p>	<p>instrucciones orales. Técnicas de discusión grupal.</p>
--	--	---	--	--	---	--

		<p>obras teatrales. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones</p>	<p>sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización. Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.</p>		<p>s y literarios, teniendo en cuenta la intención y el público al cual van dirigidos.</p> <p>Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana e inglés (dramatizaciones, canciones, diálogos sencillos, talleres de escritura, exposiciones, centros literarios</p>	
--	--	---	--	--	--	--

		<p>comunicativas auténticas. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. Caracterizo los roles desempeñado</p>				
--	--	--	--	--	--	--

1.

		s por los sujetos que participan del proceso comunicativo.				
--	--	--	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 5°						PERIODO: 2
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿De qué manera es posible acceder a la significación del mundo desde el mejoramiento de mis habilidades comunicativas?	Comprende y produce diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y	Producción Textual Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto	10 semanas Reconoce que en la producción de discursos es importante atender a los requerimientos formales y	Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita	Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. Evaluaciones orales y escritas Evaluación continua, permanente e	Toma de notas. La carta. El afiche. La etiqueta. El grafiti. Lectura de textos informativos (test, cuestionarios,

	<p>organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.</p>	<p>comunicativo. Produzco la primera versión de un texto informativo. Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis</p>	<p>conceptuales de la lengua y a la comprensión de la relación que se establece entre los textos. Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas. Diseña planes</p>	<p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el</p>	<p>integral. la autoevaluación cualitativa, Exposiciones. Lectura y producción textual. Centros literarios. Diario de lectura. Plan lector. Proyectos basados en tareas. Explicaciones del profesor. Consultas. Exposiciones. Lectura y producción textual Puesta en común de temas consultados. Talleres Trabajos individuales y grupales Plan lector. Proyectos basados en</p>	<p>facturas, etc.). El guión teatral. La poesía. Los poemas populares. El teatro. El diálogo. Signos sociales. Las onomatopeyas. Pronunciaciones y escrituras difíciles. Estructura de las palabras y sus funciones. Conjugaciones y tiempos verbales. Diptongo, triptongo y hiato. Acentuación. Medios de comunicación masiva. Elaboración de esquemas</p>
--	---	---	--	--	--	---

		<p>compañeros y por mí.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p> <p>Literatura</p> <p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Comparo textos</p>	<p>textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.</p> <p>Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.</p> <p>10 semanas</p> <p>Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde</p>	<p>discurso.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar</p>	<p>tareas</p> <p>Diseño y presentación de discursos orales y escritos que evidencien características de coherencia y cohesión.</p> <p>Lectura y producción de textos narrativos, expositivos y argumentativos que dan cuenta del desarrollo de competencias en lenguaje (castellano e inglés) y actitudinales</p> <p>Lectura y producción de diferentes tipologías discursivas apoyadas por imágenes,</p>	<p>gráficos.</p>
--	--	---	---	---	--	------------------

		<p>narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. Socializo, analizo y</p>	<p>reconoce a sus interlocutores. Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.</p>		<p>lenguaje verbal y no verbal, con funciones comunicativas y significativas</p> <p>.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		<p>corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales</p> <p>Identifico en</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.				
--	--	---	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 6°						
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar	Reconoce y utiliza estrategias de interpretación, argumentación y producción.	Producción Textual Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativo	10 semanas Reconocer temática, época y región en obras de diferentes géneros	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación	<ul style="list-style-type: none"> • Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. • Evaluaciones orales y 	<ul style="list-style-type: none"> • La fábula y el cuento (ficción y maravilloso) • Mitos y leyendas.

<p>hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?</p>		<p>s. Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p>	<p>literarios, de manera que se le posibilite establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.</p> <p>Leer y producir diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le permiten identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.</p> <p>Asumir el contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la</p>	<p>del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.</p> <p>Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.</p> <p>Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.</p> <p>Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos,</p>	<p>escritas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de comprensión lectora, individual y en equipos. • Exposiciones orales, individuales y colectivas. • Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. • Identificación y comprensión de diferentes tipologías textuales. • Centros literarios. • Diario de lectura. Plan lector con base en el libro <i>La vuelta al mundo en</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas APA • Variedades del lenguaje (lenguaje, lengua y habla) • Descripción oral y escrita. • Tipos de descripción. • La Biografía y autobiografía. • Tipos de palabras (Homófonas, sinónimas, antónimas) • Los signos de puntuación. • Acentuación
--	--	--	---	--	--	--

		<p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</p>	<p>comprensión y producción de diferentes discursos.</p> <p>10 semanas Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.</p> <p>Selecciona y organiza información, elementos constitutivos y</p>	<p>características formales e intenciones comunicativas.</p> <p>Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.</p>	<p><i>80 cuentos y El principito.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones del profesor. • Consultas. • Lectura de diferentes tipos de textos. • Talleres de aplicación de conocimientos sobre la lengua. • Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos. • Ejercicios de escucha activa, oralidad y atención en contextos reales. • Implementación de 	<p>(palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas ortográficas. • Técnicas de estudio (mapas mentales y subrayado) • Técnicas de exposición • Grupal: mesa redonda. • Centros literarios y fichas de lectura
--	--	---	---	---	---	---

		<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la</p>	<p>temáticas vinculadas en la comprensión y producción de textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral o de los medios masivos de comunicación .</p> <p>Reconoce la importancia del uso de variantes lingüísticas presentes en los discursos orales y escritos como parte fundamental de la tradición literaria y de los medios masivos de comunicación.</p>		<p>actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana (afiches, revistas, libros artesanales, representaciones, etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de comprensión de lectura crítica, tipo SABER. 	
--	--	---	--	--	---	--

		<p>Comunicación</p> <p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>				
¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos,	Se acerca a diferentes géneros, tipologías discursivas y	Producción Textual Llevo a cabo procedimientos de	10 semanas Identifica las características formales de diferentes	Utiliza la información ofrecida por los medios de	<ul style="list-style-type: none"> • Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción popular. • Las coplas. • Las rimas.

<p>procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo?</p>	<p>fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.</p>	<p>búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral,</p>	<p>textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</p> <p>Efectúa procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.</p> <p>Valora las visiones del mundo diversas</p>	<p>comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.</p> <p>Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p> <p>Produce</p>	<p>superación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones orales y escritas. • Trabajo de comprensión lectora, individual y en equipos. • Exposiciones orales, individuales y colectivas. • Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. • Identificación y comprensión de diferentes tipologías textuales. • Centros literarios. • Diario de lectura. Plan lector con base en el 	<ul style="list-style-type: none"> • Los trabalenguas. • La tragedia. • La comedia. • El drama. • El parlache • El dialecto y • El sociolecto <p>Categorías gramaticales (artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La oración y sus tipos. • Técnicas
--	--	--	---	---	---	--

		<p>como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la Literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas</p>	<p>presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.</p> <p>Comprende los procedimientos de selección temática y discursiva para la interpretación y la producción de textos de carácter argumentativo y literario.</p> <p>10 semanas Busca y selecciona información sobre los procedimientos para ubicar la Literatura por géneros y recopilar información de los medios de comunicación masiva.</p>	<p>diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.</p>	<p>libro <i>Platero y yo</i> y <i>Cuentos por teléfono</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones del profesor. • Consultas. • Lectura de diferentes tipos de textos. • Talleres de aplicación de conocimientos sobre la lengua. • Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos. • Ejercicios de escucha activa, oralidad y atención en contextos reales. • Implementa 	<p>de estudio (mapas mentales y subrayado)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de exposición grupal: La entrevista • Centros literarios y fichas de lectura.
--	--	--	---	---	--	--

		<p>Simbólicos Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Ética de la Comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>Reconozco</p>	<p>Integra las variantes lingüísticas y culturales presentes en las obras literarias y en los medios masivos de comunicación como posibilidad para reconocer la voz propia y la de otros.</p>		<p>ción de actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana (afiches, revistas, libros artesanales, representaciones, etc).</p>	
--	--	--	---	--	---	--

		que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.				
--	--	---	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 7°

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten	Comprende y explica el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus	Producción Textual Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.	10 semanas Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, los medios masivos de	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en	Evaluaciones orales y escritas. Exposiciones. Planes de mejoramiento. Lectura y producción textual. Centros	Normas APA Géneros Literarios Textos Narrativos, expositivos y periodísticos

<p>generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?</p>	<p>relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa</p>	<p>Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p>	<p>comunicación y las obras artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción.</p> <p>Diseña planes textuales que le posibilitan leer, interpretar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.</p> <p>10 semanas Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios</p>	<p>contextos escolares y sociales.</p> <p>Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares</p> <p>Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales</p>	<p>literarios. Plan lector (Las Maletas de Auschwitz/ Las Veintitrés Historias de un Viajero). Proyectos basados en tareas.</p> <p>Lectura, análisis, escucha, escritura y puestas en común de diferentes discursos asociados con procesos de significación y comunicación de acuerdo con los contextos posibles.</p> <p>Escritura personal y colaborativa, expresión oral de discursos expositivos,</p>	<p>La narración: partes y elementos Literatura Precolombina Cuento (fantástico, realista y policial) La Novela y sus clases (Policiaca)</p> <p>Etimologías. Morfología de las palabras. Familias de palabras. Variedades del habla (dialecto, tecnolectos, idiolectos)</p> <p>Acentuación y puntuación. Reglas ortográficas. Palabras multiformes</p>
--	---	--	--	--	--	---

		<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p> <p>Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p> <p>Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</p> <p>Ética de la Comunicación Caracterizo el</p>	<p>masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región</p>		<p>argumentativos y literarios, teniendo en cuenta la intención y el público al cual van dirigidos.</p> <p>Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana e inglés (dramatizaciones, canciones, diálogos sencillos, talleres de escritura, exposiciones, centros literarios).</p>	<p>Categorías gramaticales (artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción, pronombre)</p> <p>Centros literarios, Ficha de lectura. Actividades prácticas de ortografía. Técnicas de estudio (cuadros sinópticos y mapas conceptuales)</p> <p>Técnicas grupales: La mesa redonda</p>
--	--	---	---	--	---	--

		contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.				
¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?	Transforma en experiencias auténticas de comunicación y significación ese lenguaje verbal y no verbal.	<p>Producción Textual Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</p> <p>Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos,</p>	<p>10 semanas Compara los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que le permiten comprender y producir eventos comunicativos contextualizados.</p> <p>Diferencia los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción de sentidos</p>	<p>Clasifica la información que circula en medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas</p> <p>Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.</p>	<p>Evaluaciones orales y escritas. Exposiciones. Planes de mejoramiento. Lectura y producción textual. Centros literarios. Plan lector (Cuentos de amor, locura y muerte/ El fantasma de Canterbury). Proyectos basados en tareas.</p> <p>Diseño y presentación de discursos orales y escritos que evidencien características de coherencia</p>	<p>Textos periodísticos e informativos</p> <p>La poesía Las figuras literarias La historieta, dichos y refranes El Teatro El informe</p> <p>Palabras compuestas . Palabras polisémicas. Tipos de palabras (homónimas, parónimas, sinónimas, antónimas) Gentilicios</p> <p>Modos y</p>

		<p>líricos y dramáticos</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</p> <p>Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.</p>	<p>posibles.</p> <p>10 semanas</p> <p>Reconoce las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo</p>	<p>Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios</p> <p>Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales conforme a las características</p>	<p>y cohesión.</p> <p>Lectura y producción de textos narrativos, expositivos y argumentativos que dan cuenta del desarrollo de competencias en lenguaje (castellano e inglés) y actitudinales.</p> <p>Lectura y producción de diferentes tipologías discursivas apoyadas por imágenes, lenguaje verbal y no verbal, con funciones comunicativas y significativas.</p>	<p>tiempos verbales.</p> <p>Oración Simple y sus elementos</p> <p>Técnicas de estudio (cuadros sinópticos y mapas conceptuales)</p> <p>Técnicas grupales: Exposición Oral Centros literarios y ficha de lectura.</p>
--	--	--	--	--	---	--

		Ética de la Comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.		s de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual		
--	--	--	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 8º						
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el	Reconoce y aplica estrategias de indagación y apropiación sobre la	Producción Textual Organizo previamente las ideas que	10 semanas Reconoce y caracteriza obras literarias latinoamericanas orales y las	Caracteriza los discursos presentes en los medios de	<ul style="list-style-type: none"> Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. 	<ul style="list-style-type: none"> Normas APA Géneros Literarios La narración

<p>ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?</p>	<p>estructura formal y conceptual de la lengua.</p>	<p>deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos</p>	<p>vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos.</p> <p>Diseña diversas estrategias para la lectura, comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas.</p> <p>10 semanas Valora los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.</p> <p>Identifica y comprende el sentido global</p>	<p>comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones orales y escritas • Trabajo de comprensión lectora, individual y en equipos. • Exposiciones orales, individuales y colectivas. • Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. • Identificación y comprensión de diferentes tipologías textuales. • Centros literarios. • Diario de lectura. Plan lector con base 	<p>(tipos de narrador y elementos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crónica. • Literatura precolombina, de la conquista, de la colonia, romanticismo, realismo y costumbrismo La comunicación y sus elementos • Acentuación y puntuación • Figuras literarias Las categorías gramaticales. • Reglas ortográficas. • Oración activa y pasiva.
--	---	---	---	---	---	---

		<p>y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización</p>	<p>de los textos que lee, la intención de su autor, características del contexto en el que se producen y los relaciona con otras obras literarias latinoamericanas y los sistemas simbólicos que las apoyan.</p> <p>Lee con sentido crítico obras literarias de diferentes autores latinoamericanos y presenta de manera oral y escrita sus ideas, pensamientos y saberes mediante un texto explicativo.</p>	<p>género y a la identidad cultural que recrea.</p> <p>Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p>	<p>en el libro Cuentos y leyendas de Colombia y <i>La estación de la noche</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones del profesor. • Consultas. • Lectura de diferentes tipos de textos. • Talleres de aplicación de conocimientos sobre la lengua. • Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos. • Ejercicios de escucha activa, oralidad y 	<p>Técnicas de estudio (mapas conceptuales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas grupales: La exposición oral. • Centros literarios • Fichas de lectura
--	--	---	--	---	--	---

		<p>sintáctica, uso de deícticos, entre otras</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Literatura Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>	<p>Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas, teniendo en cuenta el respeto por la palabra del otro.</p>		<p>atención en contextos reales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana (afiches, revistas, libros artesanales, representaciones, etc). • Ejercicios de comprensión de lectura crítica, tipo SABER. 	
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura,</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>				
¿Cómo identifico,	Reflexiona		10 semanas	Escucha con	• Planes de	• La reseña

<p>produzco y crítico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos?</p>	<p>sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.</p>	<p>Producción Textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Identifico estrategias que</p>	<p>Identifica y caracteriza las estrategias de coherencia, cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la Literatura latinoamericana según sus particularidades y las argumenta a través de lecturas, descripciones y explicaciones.</p> <p>Aplica diferentes estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que permitan</p>	<p>atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-</p>	<p>mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluaciones orales y escritas. • Trabajo de comprensión lectora, individual y en equipos. • Exposiciones orales, individuales y colectivas. • Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. • Identificación y comprensión de diferentes tipologías textuales. • Centros 	<p>(Literaria)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El acta y el Protocolo • Análisis de párrafos • Literatura del modernismo, vanguardismo y contemporánea. • Regionalismos. • Tecnicismos • Extranjerismos • Vulgarismos • Tipos de palabras (homónimas, parónimas, sinónimas, antónimas) • Palabras multiformes • Oraciones
---	---	--	---	--	--	--

		<p>garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por</p>	<p>acercarse al conocimiento y proceso de indagación, necesario para la apropiación de la lengua.</p> <p>10 semanas</p> <p>Valora las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto latinoamericano y pone en práctica el discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.</p> <p>Conoce las reglas sintácticas,</p>	<p>cultural.</p> <p>Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>	<p>literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diario de lectura. Plan lector con base en el libro <i>La invención de Hugo Cabret y Ilona llega con la lluvia</i>. • Explicaciones del profesor. • Consultas. • Lectura de diferentes tipos de textos. • Talleres de aplicación de conocimientos sobre la lengua. • Ejercicios de ortografía aplicada en la producción 	<p>transitivas e intransitivas</p> <p>Técnicas de estudio (mapas conceptuales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas grupales: El Debate • El monólogo • Centros literarios • fichas de lectura
--	--	---	---	---	---	---

		<p>éste en mis interlocutores.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el</p>	<p>semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que le permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos.</p> <p>Produce un plan para el proceso de escritura y reescritura de un texto explicativo con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores. Valora el aporte de autores latinoamericanos y la</p>		<p>de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de escucha activa, oralidad y atención en contextos reales. • Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana (afiches, revistas, libros artesanales, representaciones, etc). 	
--	--	--	---	--	--	--

		<p>contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Literatura Caracterizo los principales momentos de la Literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los</p>	<p>importancia de la gramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifico rasgos culturales y</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>intervienen en su dinámica.</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 9°						
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento	CONTENIDOS

			expedición currículo		de actividades	
¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permiten usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?	Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje.	<p>Producción Textual Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Elaboro</p>	<p>10 semanas</p> <p>Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.</p> <p>Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos</p>	<p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. • Evaluaciones orales y escritas • Trabajo de comprensión lectora, individual y en equipos. • Exposiciones orales, individuales y colectivas. • Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. • Identificación y comprensión de diferentes tipologías 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas APA • El periódico y la noticia • La crónica • Artículo de Opinión • Reportaje y la entrevista • La Publicidad • La Argumentación Literatura prehispánica, de la conquista, la colonia; del neoclasicismo, romanticismo y realismo. • Literatura Latinoamericana. Funciones

		<p>hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación</p>	<p>de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio.</p> <p>10 semanas Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros.</p> <p>Comprende el sentido global de los textos que lee, intención del autor y características del contexto de producción, que permite relacionar</p>	<p>dentro del contexto.</p> <p>Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.</p>	<p>textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centros literarios. • Diario de lectura. Plan lector con base en el libro Cuentos para dormir a Isabela: tradición oral afro pacífica colombiana y Historia de amores y desvaríos en América.. • Explicaciones del profesor. • Consultas. • Lectura de diferentes tipos de textos. • Talleres de aplicación de conocimientos sobre la 	<p>del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de párrafo. • Coherencia y Cohesión (conectores, anáforas, catáforas, elementos de referencia) • Morfología de las Palabras. • Oración impersonal, reflexiva y recíproca. • Categorías gramaticales y su función. • Reglas ortográficas. Técnicas de estudio (mapas
--	--	--	--	--	--	--

		<p>de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>	<p>críticamente su sentido desde el lector, autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad .</p> <p>Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas. Interioriza el contexto discursivo en tanto parte</p>		<p>lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos. • Ejercicios de escucha activa, oralidad y atención en contextos reales. • Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana (afiches, revistas, libros artesanales, representaciones, etc). • Ejercicios de comprensión 	<p>conceptuales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de presentación grupal: el foro • Centros literarios • Fichas de lectura
--	--	--	---	--	---	--

		<p>Literatura Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Utilizo</p>	<p>fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor como aporte para el crecimiento personal e intelectual.</p>		<p>n de lectura crítica, tipo SABER.</p>	
--	--	---	---	--	--	--

		<p>estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Relaciono manifestacion es artisticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p>Ética de la Comunicaci^on</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.				
¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?	Reconoce el lenguaje y sus distintas manifestaciones como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.	<p>Producción Textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis</p>	10 semanas Interpreta los momentos de la Literatura latinoamericana, la reconoce en sus discursos contextualizados y aplica diversas estrategias argumentativas para exponer sus ideas al respecto, utilizando el lenguaje como eje transversal en el proceso de comunicación y significación de sus conocimientos culturales.	<p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.</p> <p>Produce textos orales, a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. • Evaluaciones orales y escritas. • Trabajo de comprensión lectora, individual y en equipos. • Exposiciones orales, individuales y colectivas. • Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. • Identificación y 	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo Literario • El informe de lectura • La reseña crítica El boom latinoamericano. • El modernismo. • Las vanguardias, Arcaísmos, extranjerismos, neologismos. • tecnicismos. • Denotación y connotación.

		<p>interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p>	<p>Implementa estrategias de interpretación, análisis y producción discursivas, desde el lenguaje verbal y no verbal, para hacer acuerdos, valorar los propios argumentos y respetar los del interlocutor y los autores a los que se acerca.</p> <p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.</p>	<p>partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>	<p>comprensión de diferentes tipologías textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centros literarios. • Diario de lectura. Plan lector con base en el libro <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> y <i>Diecisiete narradores latinoamericanos</i>. • Explicaciones del profesor. • Consultas. • Lectura de diferentes tipos de textos. • Talleres de aplicación de conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Oración compuesta: la coordinación, la subordinación y la yuxtaposición • Acentuación: Tilde diacrítica. • Signos de puntuación • Técnicas de estudio (mapas conceptuales) • Técnicas de presentación grupal: el panel. • El Folleto • Fichas de lectura
--	--	--	--	--	---	--

		<p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido,</p>	<p>10 semanas</p> <p>Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.</p> <p>Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales</p>		<p>os sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos. • Ejercicios de escucha activa, oralidad y atención en contextos reales. • Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana (afiches, revistas, libros artesanales, representaciones, etc). 	
--	--	---	--	--	--	--

		<p>reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Literatura Caracterizo los principales momentos de la Literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros</p>	<p>en los mismos.</p> <p>Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura,</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciones con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Ética de la Comunicació</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>n Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 10°

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA ejes de los estándares expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción indicadores de desempeño expedición currículo	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la Literatura, las manifestaciones simbólicas y culturales de las diferentes comunidades que conforman nuestra sociedad?	Reconoce los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades	<p>Producción Textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto</p>	10 semanas Comprende el valor del lenguaje en la construcción del conocimiento y el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y culturales, para dar cuenta de usos diversos del lenguaje verbal y no verbal en las manifestaciones	<p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que</p>	<p>Evaluaciones orales y escritas. Exposiciones. Planes de mejoramiento. Lectura y producción textual. Centros literarios. Plan lector (Las alas del sol/Hielo Negro). Proyectos basados en tareas.</p> <p>Lectura, análisis, escucha,</p>	<p>Normas APA La argumentación El ensayo (científicos, periodístico, literario y filosófico) Construcción de argumentos. Coherencia y cohesión</p> <p>Origen y fundamentos de la Literatura Española. Renacimiento</p>

		<p>que leo</p> <p>Literatura Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y Político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en</p>	<p>s humanas.</p> <p>10 semanas Lee textos literarios de diversa índole y elabora hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global del texto.</p> <p>Valora y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales mediadas por el lenguaje.</p>	<p>articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia</p> <p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos</p>	<p>escritura y puestas en común de diferentes discursos asociados con procesos de significación y comunicación de acuerdo con los contextos posibles.</p> <p>Escritura personal y colaborativa, expresión oral de discursos expositivos, argumentativos y literarios, teniendo en cuenta la intención y el público al cual van dirigidos.</p> <p>Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de</p>	<p>o, barroco, Conceptismo y Culteranismo o neoclasicismo, el teatro en el siglo de oro</p> <p>Funciones del lenguaje Campos semánticos. Ordenamiento de párrafos. Ejercicios de comprensión lectora. Origen de las palabras: raíces griegas y latinas.</p> <p>Técnicas de estudio (cuadros sinópticos) Técnicas de presentación grupal: el</p>
--	--	--	--	--	---	---

		<p>manifestaciones humanas como los graffiti la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Ética de la Comunicación Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p>			<p>comunicación en lengua castellana e inglés (dramatizaciones, canciones, diálogos sencillos, talleres de escritura, exposiciones, centros literarios).</p>	<p>debate Centros literarios Fichas de lectura</p>
	Reconoce los	Producción	10 semanas		Evaluaciones	La reseña

<p>¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa, acorde con la interpretación de la realidad que me rodea?</p>	<p>aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades</p>	<p>Textual Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual Construyo</p>	<p>Evidencia en las producciones textuales, tanto orales como escritas, el conocimiento de los niveles de la lengua que le posibilitan otorgarle sentido a la implementación que hace de estos en contextos diversos.</p> <p>Elabora reseñas y ensayos atendiendo a las características propias del género y como posibilidad para acercarse a una posición crítica frente a su realidad y a los mundos posibles</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído</p> <p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>Produce textos orales como ponencias,</p>	<p>orales y escritas. Exposiciones. Planes de mejoramiento. Lectura y producción textual. Centros literarios. Plan lector (Bodas de Sangre/Amantes y Enemigos). Proyectos basados en tareas.</p> <p>Diseño y presentación de discursos orales y escritos que evidencien características de coherencia y cohesión.</p> <p>Lectura y producción de textos narrativos, expositivos y argumentativos que dan cuenta del desarrollo de competencias en lenguaje (castellano e</p>	<p>La oratoria. Lenguaje Verbal y no verbal El cómic</p> <p>El romanticismo, el costumbrismo, modernismo, realismo, naturalismo, literatura del siglo XIX y XX, la generación del 98, generación del 27, ismos</p> <p>Figuras literarias y lógicas. Palabras en contexto. Técnicas</p>
---	---	---	--	---	--	--

		<p>reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos</p> <p>Literatura Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que evidencian en ellos.</p> <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas</p>	<p>presentes en los discursos</p> <p>10 semanas Asume una posición crítica frente a los textos que lee y escucha para debatir de forma asertiva sobre aspectos que pueden ser objeto de intolerancia, segregación y señalamiento.</p>	<p>comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa</p>	<p>inglés) y actitudinales.</p> <p>Lectura y producción de diferentes tipologías discursivas apoyadas por imágenes, lenguaje verbal y no verbal, con funciones comunicativas y significativas.</p>	<p>de redacción. Significación de las palabras (sinónimas, antónimas, parónimas)</p> <p>Neologismos, tecnicismos, extranjerismos Formación de palabras (por derivación, composición y siglas)</p> <p>Técnicas de estudio (mentefacto)</p> <p>Técnicas de presentación</p>
--	--	--	---	---	--	---

		<p>y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, consentido</p>				<p>ón grupal: la conferencia Centros literarios Fichas de lectura</p>
--	--	--	--	--	--	--

		<p>crítico</p> <p>Ética de la Comunicación</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.				
--	--	---	--	--	--	--

MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA GRADO 11°						
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	OBJETOS DE CONOCIMIENTO	COMPETENCIAS DEL ÁREA competencia s expedición currículo	LOGROS DEL GRADO Intencionalidades de la unidad de producción	INDICADORES DE DESEMPEÑO (resolución 2343) dba	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS (unidades de producción) seguimiento de actividades	CONTENIDOS
¿De qué forma la lengua y la Literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre	Produce e interpreta textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento	Producción Textual Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción	10 semanas Comprende el valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la Literatura	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y	<ul style="list-style-type: none"> • Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. • Evaluaciones orales y escritas 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas APA • El periódico y la noticia • Tipologías textuales: informativo, argumentativo

<p>mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?</p>	<p>lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario.</p>	<p>del conocimiento.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Comprensión e Interpretación Textual</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los</p>	<p>para la construcción del conocimiento individual y cultural.</p> <p>Elabora hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y usa el lenguaje verbal y no verbal en diferentes manifestaciones humanas.</p> <p>10 semanas</p> <p>Respeto la variedad lingüística de los diferentes grupos humanos para propiciar el acercamiento de los pueblos.</p>	<p>propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>Determina los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de comprensión lectora, individual y en equipos. • Exposiciones orales, individuales y colectivas. • Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. • Identificación y comprensión de diferentes tipologías textuales. • Centros literarios. • Diario de lectura. <p>Plan lector con base en el libro <i>Las mil y una noches</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La oratoria • Niveles de lectura: literal, inferencial y crítica • Literatura Universal: antigua, medieval, renacentista, neoclásica y romántica • Campos semánticos. • Analogías • Comprensión lectora tipo ICFES • Significación de las palabras (sinónimas, antónimas, parónimas, homónimas, polisémicas, etc.) • Lectura de: caricaturas, etiquetas, infografía, tablas,
--	--	---	--	--	--	---

		<p>contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p>Literatura</p> <p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>Identifico en obras de la Literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p>	<p>Relaciona y caracteriza diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos.</p> <p>Produce textos orales, escritos y artísticos que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas que surgen en la sociedad.</p>	<p>que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p>	<p>y <i>Sin destino</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación es del profesor. • Consultas. • Lectura de diferentes tipos de textos. • Talleres de aplicación de conocimientos sobre la lengua. • Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos. • Ejercicios de escucha activa, oralidad y atención en contextos reales. • Implementación de actividades 	<p>diagramas, avisos publicitarios, manuales, reglamentos . Técnicas de estudio (mapas conceptuales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de presentación grupal: el phiлип 6-6 • Centros literarios • Fichas de lectura
--	--	--	--	--	---	--

		<p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. etc., del país.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los</p>	<p>Asume una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.</p>		<p>lúdicas, creativas y reales de comunicación en lengua castellana (afiches, revistas, libros artesanales, representaciones, etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de comprensión de lectura crítica, tipo SABER. 	
--	--	---	---	--	---	--

		<p>símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos,</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>Ética de la Comunicación</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>				
<p>¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido?</p>	<p>Asume una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.</p>	<p>Producción Textual</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>10 semanas</p> <p>Identifica en las obras de Literatura universal sus características formales y comprende en los discursos que interpreta las dimensiones</p>	<p>Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planes de mejoramiento, diagnóstico, nivelación y superación. • Evaluaciones orales y escritas • Trabajo de comprensión lectora, individual y en equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologías textuales: narrativo, descriptivo, expositivo • Macroestructura y microestructura del texto Literatura del realismo, simbolismo,

		<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Comprensión e Interpretación</p>	<p>éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos.</p> <p>Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación.</p> <p>10 semanas Asume una posición</p>	<p>Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p> <p>Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p> <p>Produce textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones orales, individuales y colectivas. • Producción textual de diferentes tipos de textos de la tradición oral. • Identificación y comprensión de diferentes tipologías textuales. • Centros literarios. • Diario de lectura. Plan lector con base en el libro <i>El viaje de las botellas vacías</i> y <i>La guerra no tiene rostro de mujer</i>. • Explicación 	<p>movimientos de vanguardia y literatura contemporánea</p> <p>Identificación de intencionalidades en los discursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras literarias y lógicas. • El discurso publicitario. • Elaboración de hoja de vida El párrafo. • Coherencia y Cohesión Tips para presentar una entrevista • Técnicas de estudio (cuadro de doble entrada) • Técnicas de presentación
--	--	--	--	--	--	---

		<p>n Textual</p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p>Literatura</p> <p>Identifico en</p>	<p>crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural.</p> <p>Compara textos de diversos autores y aplica elementos de la retórica para enriquecer su interpretación de estos y de su realidad como ser cultural y social.</p> <p>Produce</p>	<p>académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.</p>	<p>es del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultas. • Lectura de diferentes tipos de textos. • Talleres de aplicación de conocimientos sobre la lengua. • Ejercicios de ortografía aplicada en la producción de textos. • Ejercicios de escucha activa, oralidad y atención en contextos reales. • Implementación de actividades lúdicas, creativas y reales de 	<p>n grupal: la conferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centros literarios • Fichas de lectura
--	--	---	--	--	---	---

		<p>obras de la Literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y</p>	<p>textos argumentativos (ensayos y reseñas) evidenciando en ello el conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas.</p> <p>Asume una posición crítica frente a los textos que lee y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para exponer sus ideas recreando realidades con sentido crítico.</p>		<p>comunicación en lengua castellana (afiches, revistas, libros artesanales, representaciones, etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de comprensión de lectura crítica, tipo SABER. 	
--	--	---	--	--	--	--

		<p>utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p> <p>Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos</p> <p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>y caligramas, entre otras.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>Ética de la Comunicación</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos , etc.				
--	--	--	--	--	--	--

Recursos y estrategias pedagógicas

El plan de estudios del área de Humanidades Lengua Castellana asume una metodología basada en preguntas problematizadoras que recogen los estándares y orientan el desarrollo de competencias fundamentadas en los Lineamientos curriculares del MEN y en la coherencia vertical y horizontal, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual de la enseñanza, apoyado en las estrategias de trabajo y aprendizaje en equipo, los proyectos obligatorios de aula y los que surjan de la dinámica institucional que privilegien el desarrollo de competencias y habilidades, la construcción y producción de conocimiento, los procesos de pensamientos y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

Recursos

- Humanos, diversidad de géneros, procedimientos y tipologías discursivas para la comprensión y la producción en lenguaje, los procesos de aula mediados por TICS y otros sistemas simbólicos.
- Estrategias pedagógicas:
- Estrategias metacognitivas: proceso lector, mapa mental, mapa conceptual, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuentos y talleres, entre otras.
- Resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura desde el trabajo por proyectos, unidades y secuencias didácticas.
- Exposiciones, oratorias, estrategias de presentación oral, escrita y audiovisual.

Los criterios y estrategias de evaluación

- Categorías y niveles para el análisis de la comprensión lectora desde elementos como el lector, el texto y el contexto.
- Rejilla para la evaluación de la producción escrita desde tres niveles (se toma como referente la de los Lineamientos Curriculares):
- Intratextual, intertextual y extratextual; y cuatro categorías: coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmática (la intención); dicho instrumento se fundamenta en la pragmática y la lingüística textual. Por esto, también se sugiere involucrar elementos de análisis de la semiótica para aproximarse a discursos donde no se privilegia la parte escritural (la ciudad, la imagen fija, el silencio, el cine y la fotografía, entre otros) o donde se abordan habilidades como la oralidad y la escucha, que requieren instrumentos de análisis propios que den cuenta de sus particularidades en contextos diversos.
- Estudio de la literatura como un diálogo entre los textos y discursos de otras disciplinas, donde se involucre la intertextualidad y los análisis literarios mediados por transposiciones didácticas.

Planes de mejoramiento continuo

Las actividades de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se presenta el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución por cualquier circunstancia o motivo. Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.

Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello:

La búsqueda de evidencias sobre el valor de las actividades programadas y no llevadas a cabo por los estudiantes, de manera que se puedan establecer metas de aprendizajes claras y significativas. Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas. Plantear estrategias relacionadas con los indicadores de desempeño no alcanzados que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida.

Diseñar un plan de trabajo permanente a partir de portafolios u otras estrategias de sistematización que permitan hacer seguimiento a los compromisos adquiridos. Desarrollar actividades tendientes a superar solo los indicadores de

desempeño que el estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las competencias específicas y no en los contenidos. Pueden desarrollarse actividades a partir de los indicadores de desempeño, precisando si se fundamentan en el saber conocer, saber hacer o saber ser, contextualizados según el período y el proceso de adquisición, uso, apropiación y control del uso de la lengua.

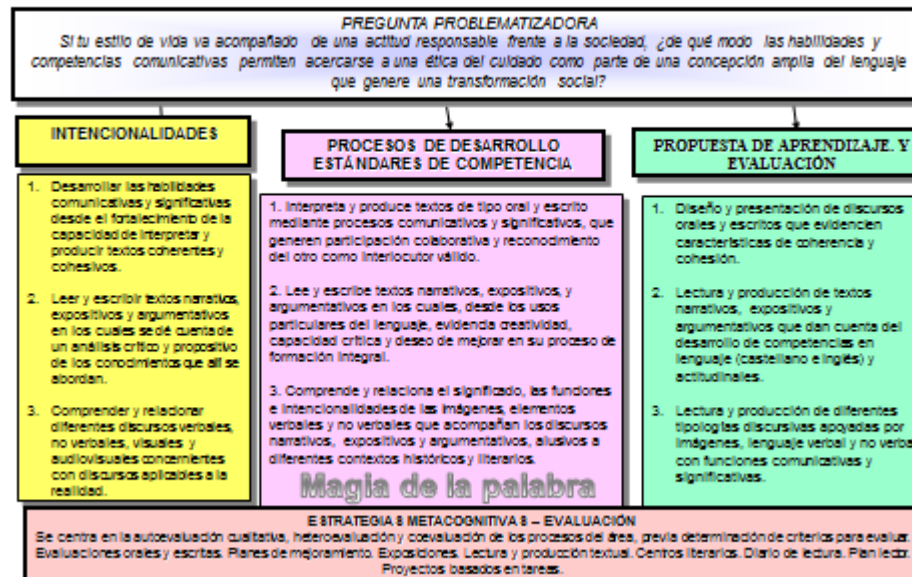
Anexos:

Unidades de producción:





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO
UNIDAD DE PRODUCCIÓN SEGUNDO PERIODO
2017 - HUMANIDADES



Código FC-11
APROBADO 11-24-2014

Versión 4

Listado de útiles y materiales para la asignatura de lengua castellana

Grados de 6° a 11°

- 2 cuadernos grandes, tamaño académico de 100 hojas (cosido)
- Block de hojas tamaño carta sin rayas
- Block de hojas tamaño carta con rayas
- Block de hojas iris
- Lapicero negro
- Lápiz
- Sacapuntas
- Borrador
- Caja de lapiceros de colores
- Diccionario de español
- Regla
- Caja de colores
- Tijeras
- Colbón o pegastic
- 2 carpetas de plástico tamaño carta, con legajador
- Grapadora pequeña y ganchos
- 5 pliegos de papel bond o periódico

Plan lector

Periodos	Sexto	Séptimo	Octavo	Noveno	Décimo	Undécimo
primer periodo	La vuelta al mundo en ochenta cuentos (Albert Jané)	Las maletas de Auschwitz (Daniela Palumbo)	Cuentos y leyendas de Colombia (José Luis Díaz)	Cuentos para dormir a Isabella: tradición oral afropacífica	Las alas del sol (Jordi Sierra y Fabra)	Voces griegas (Beatrice Massini)

			Granados)	colombiana (Baudilio Revelo y Camilo González. Comp.)		
primer periodo	Cuentos por teléfono (Giani Rodari)	Veintitrés historias de un viajero (Marina Colasanti)	La estación de la noche (José Louis Bocquet)	Historia de amores y desvaríos en América (Gonzalo España)	Hielo negro (Becca Fitzpatrick)	Sin destino Imré Kertsz
segundo periodo	El principito (Antoine Saint Exupery)	Cuentos de amor, locura y muerte (Horacio Quiroga)	La invención de Hugo Cabret (Brian Selznick)	Veinte poemas de amor y una canción desesperada (Pablo Neruda)	Bodas de sangre (Federico García Lorca)	El viaje de las botellas vacías (Kader Abdolah)
segundo periodo	Platero y yo (Juan Ramón Jiménez)	El fantasma de Canterbury (Oscar Wilde)	Ilona llega con la lluvia (Álvaro Mutis)	17 narradores latinoamericanos (varios)	Amantes y enemigos (Rosa Montero)	La guerra no tiene rostro de mujer (Svetlana Aleksiéovich)

Proyectos vinculados con Lengua Castellana

Proyecto de teatro

Objetivo: Articular los procesos de lectura, escritura, oralidad, expresión corporal y creatividad, a través de la práctica del teatro y la lectura literaria.

Estrategia de articulación: Centros literarios de la asignatura de Lengua Castellana en los cuales se trabajen varios géneros teatrales como parte de la propuesta de enseñanza del área y de proyección de las estudiantes. A cada grado se le asignan varias alternativas de géneros a trabajar en diferentes actividades durante el año, los cuales se irán

perfeccionando metodológicamente mediante variados procesos que requieran el trabajo con el teatro y específicamente con el texto literario.

- Preescolar: Revista o musical
- Primero, segundo, tercero: Revista o musical, Paso
- Cuarto, quinto: Entremés y Sainete
- Sexto, séptimo: Farsa, Monólogo
- Octavo, noveno: Comedia, Tragicomedia
- Décimo y undécimo: Tragedia y Drama

Los temas para las piezas teatrales se elegirán de manera articulada con las necesidades institucionales, la unidad de producción, los intereses de las estudiantes y la integración con otras áreas o conocimientos, por ejemplo: el medio ambiente, la pobreza, la paz, entre otros. Para este año, teniendo en cuenta que el proyecto de teatro se articulará con la Semana del Idioma, las obras y temáticas se abordarán a la luz de la narrativa de Juan Rulfo (El llano en llamas, Pedro Páramo, El gallo de oro y Diles que no me maten). Estas obras serán analizadas en clase desde diferentes estrategias vinculadas con los objetivos de la asignatura para el grado respectivo.

Semana del Idioma

Objetivo: Celebrar la palabra y sus diferentes manifestaciones, mediante la articulación de los géneros teatrales, de tal manera que se fortalezcan competencias y habilidades comunicativas de las estudiantes.

Tema central: Centenario del nacimiento de Juan Rulfo.

Fecha: del 24 al 28 de abril

Actividades de articulación:

- Lectura: maratón de lectura de la obra de Juan Rulfo, que se llevará a cabo toda la semana y durante varias veces al día. A cada grado se le asigna la lectura de un cuento del autor y esta se hace durante el día al iniciar cada clase.

Durante el mes de abril la biblioteca de la institución estará ambientada con elementos de la obra de Juan Rulfo (como una especie de salón temático) en donde se destacarán tips de escritura, estilo, entre otros elementos de la narrativa de este autor y que pueden servir de inspiración para nuestras estudiantes.

- Escritura: Concurso de cuento corto para celebrar el Centenario del nacimiento de Juan Rulfo; para esta actividad se hará una división por categorías, según los conjuntos de grados, la cual servirá para la selección y premiación de las obras ganadoras.
- Oralidad: Presentación de obras de teatro creadas por las estudiantes, basadas en la obra de Juan Rulfo (*El llano en llamas*), según la asignación del género y tema por grados. Dicha presentación se distribuirá en la semana de tal forma que cada día se presente la obra de un conjunto de grados.
- Otros sistemas simbólicos: Exposición de collages fotográficos, fotografías ambientadas por las estudiantes, dibujos, pinturas, entre otras obras pictóricas elaboradas por las estudiantes y basadas en la interpretación de las obras de Juan Rulfo. Se hará un libro de comentarios para la exposición.
- Acto central de celebración del día del idioma:
Se hará la premiación del concurso de cuento corto y se destacarán las obras pictóricas más comentadas. Habrá un acto de reconocimiento a las lenguas y autores indígenas, afro, campesinos, vinculándolas con las temáticas y los personajes del autor destacado.

Recursos solicitados:

- Fotocopias de cuentos de Juan Rulfo para cada grado.
- Premios por categoría para las ganadoras del concurso de cuento (libros, objetos tecnológicos).
- Pendones para Semana del idioma.
- Botones para la izada de bandera.
- Materiales variados de papelería para decoración de espacios durante la semana del idioma.

Proyecto de Comité Social

Descripción:

El Comité Social de la I. E. San Juan Bosco se encarga de planear y gestionar actividades ligadas con algunas fechas relevantes del año concernientes al mismo personal docente y administrativo. Está conformado por 4 docentes y una secretaria que se postularon voluntariamente.

Objetivo:

Planear y organizar eventos logísticos propios del personal docente y administrativo, con el fin de conservar un buen clima laboral y compartir el espíritu salesiano que hay en cada uno de nosotros.

Funciones:

- 1- Realizar actividades tendientes a mejorar las relaciones entre maestros, directivos docentes y demás personal administrativo mediante actos socioculturales y lúdicos.
- 2- Planificar las celebraciones de cumpleaños, despedidas y recibimientos de maestros, asimismo otros tipos de estímulos que de alguna forma pongan en alto el nombre de la Institución o de la comunidad.
- 3- Participar y promover proyectos tendientes al buen empleo del tiempo libre de los docentes, directivos docentes y administrativos en coordinación con las otras funciones.
- 4- Distribuir a los compañeros calendarización de fechas cívicas y celebraciones.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BOSCO
“Buenas Cristianas y Honestas Ciudadanas “

Calle 82 No. 50 C 10 Campo Valdés Telefax 2120355
Medellín